



DEUTSCH

ANFORDERUNGEN IN DER OBERSTUFE

UNTERSCHIED gA und eA

UNTERSCHIEDE ZWISCHEN eA UND gA IN DEUTSCH

GRUNDLEGENDES ANFORDERUNGSNIVEAU (gA)

- 3 große Semesterthemen
- Wahl für ein Thema im Abitur aus drei Themen (schriftlich)
- evtl. weniger Vorgaben in der Darstellungsnote

ERHÖHTES ANFORDERUNGSNIVEAU (eA)

- 4 große Semesterthemen
- Wahl für ein Thema im Abitur aus vier Themen (schriftlich)
- vertiefte Bearbeitung der Themen und kontextuelles Wissen → Hintergrundwissen
 - (z. B. Epochen, weitere Texte)
- weitere Zusatzthemen, die zu bearbeiten sind

BEISPIELE FÜR DIE BEIDEN ANFORDERUNGSNIVEAUS

AUFGABE 1: SCHWERPUNKT „TRANSIT“

Verbindliche Referenztexte: Christian Petzold: Transit (Spielfilm, D 2018), Anna Seghers: Transit (1944)

Zusätzlich auf erhöhtem Anforderungsniveau:

Für die vergleichende Betrachtung soll mindestens einer der folgenden Filme herangezogen werden:

- Christian Petzold: Die innere Sicherheit (Spielfilm, D 2000)
- Christian Petzold: Barbara (Spielfilm, D 2012)
- Christian Petzold: Phoenix (Spielfilm, D 2014)

ANFORDERUNGEN THEMA „TRANSIT“

GRUNDLEGENDES ANFORDERUNGSNIVEAU (gA)

- **Analysieren** – Textstrukturen und die Wirkung sprachlicher Gestaltungsmittel und nutzen dabei fachspezifische Begriffe zur Beschreibung und Erschließung von literarischen Texten
- **Wenden** – Verfahren der Filmanalyse sicher an und sind mit den wesentlichen Analysekatégorien vertraut
- **Analysieren** – in unterschiedlichen Medien den Zusammenhang von Darstellungsmitteln und Wirkungsweise
- **Beziehen** – textexterne Bezüge (insbesondere biografische, sozial- und literaturgeschichtliche Bezüge) in ihre Deutung ein

ANFORDERUNGEN THEMA „TRANSIT“

ZUSÄTZLICH AUF ERHÖHTEM ANFORDERUNGSNIVEAU (eA)

Die Schülerinnen und Schüler

- **beziehen** in ihre Erörterung die in den filmischen Werken enthaltenen Herausforderungen und Fremdheitserfahrungen sowie **geistes-, kultur- und sozialgeschichtliche Entwicklungen** ein,
- **greifen** für ihre Wertung auf ein **größeres und komplexeres Kontextwissen** zurück.

BEISPIELE FÜR DIE BEIDEN ANFORDERUNGSNIVEAUS

AUFGABE 2: SCHWERPUNKT „LYRIK“

Repräsentative deutschsprachige Gedichte von der Klassik bis zur Gegenwart

Anforderungen:

- Die Schülerinnen und Schüler **analysieren** die Wirkung sprachlicher Gestaltungsmittel, wenden analytische sowie handlungs- und produktionsorientierte Methoden zur Texterschließung an, beschreiben Deutungsprobleme, gehen produktiv und reflektiert mit Ambiguität um.

Zusätzlich auf erhöhtem Anforderungsniveau:

- **beziehen** textexterne Bezüge (insbesondere kultur- und literaturhistorische) in ihre Deutung ein
- **vergleichen** Texte aspektgeleitet im Hinblick auf relevante Motive, Themen und Strukturen