

# Обратная сторона плаката

Анастасия ДОЛГОШЕВА

«...Хочет — хлеб у крестьян отнять./ Хочет заводы буржуям отдать...» Это не про капиталиста проклятого, это про Гитлера. С плаката 1941 года. Советским школьникам такие карикатуры были привычны: «Крокодил» поминал Гитлера и в 1980-х годах. Для школьников постсоветских военная карикатура — необычный жанр. Но пионеры вряд ли знала, каким предстал воин Красной армии на вражеских плакатах; а нынешние подростки могут при желании сравнить и проанализировать «шершавый язык плаката» обеих воевавших сторон.

«Немцы и русские в карикатурах 1941 — 1991 гг.» — так назвали свой совместный проект школа № 72 Калининского района и гамбургская гимназия Хайдберг.

Плакаты искали в петербургских музеях и в немецких; в обменных поездках школьники беседовали с 70 — 90-летними россиянами и немцами: «Вы помните те плакаты?», «Какой образ русских/немцев у вас тогда сложился?», «Что думаете сейчас?..»

Г-жа Хойер, 1936 г. р.: «Этот медведь на карикатуре показывает общее представление о русских. Эта карикатура вызывает страх». Г. Иванов, 1937 г. р.: «Ужасное лицо на этой карикатуре имело особенно сильное влияние на молодых людей... Карикатуры — это мощное оружие. Поэтому такие известные карикатуристы, как Борис Ефимов, Дмитрий Морев, Кукрыниксы, были особенно ненавистны Гитлеру...»

Обнаружилось много неожиданного. На

пример, антифашистских/«антинемецких» плакатов оказалось много больше, чем антисоветских/антироссийских. Это потому (докопались школьники), что Советский Союз сосредоточился на одном враге — фашистской Германии, в то время как у Германии врагов-государств было несколько и всем надо было уделить внимание в пропаганде. На некоторых германских плакатах активно эксплуатировался национальный вопрос: советский воин — это часто не краснолицый парень с тупым свиным лицом (как и положено врагу), а явный представитель народа Торы. В буденовке.

Наши карикатуристы были конкретнее — и советский народ видел не просто обобщенный фашизм, а «в лицо» знал верхушку рейха. Окно ТАСС № 22 от 1941 года издевается над симпатией вождей фашистской Германии к арийскому происхождению: истинный ариец должен быть «блокур, как

Гитлер», «строен, как Геринг», «красив, как Геббельс» — и портреты вышеуказанных герров, обделенных вышеуказанными качествами.

Как говорит одна из руководителей проекта учитель немецкого Нина Хрулева, некоторые найденные карикатуры пришлось «отложить». Они настолько злы, что сейчас никакой политкорректности не хватит их здраво оценивать, особенно в юном возрасте. У старшеклассников и без того хватало головоломок. Конечно, дети без труда поняли, что цель военной карикатуры — «устранить психологический барьер перед убийством людей». Но это в общем. А в частности... Например, так и не расшифровали немецкую карикатуру 1937 года, на которой товарищ Сталин мало того что о двух торсах и двух головах — эти две половинки, заманувшись серпом-молотом, схватили друг друга за горло. Осталось только предположить в этом предостережение о двуличности советского вождя.

Но самый, пожалуй, удивительный плакат — гадеэровский 1987 года (то есть перестройка-гласность, но Берлинская стена еще на месте). Плакат называется «Советский солдат». На красном фоне на красной скамеечке, в ордене — довольно молодой человек. Не красавец, но и не урод. С обыкновеннейшим, ни то ни се, лицом. В закрытой позе: руки скрещены, нога на ногу. И что у него на уме — решительно не ясно.

...Это пятый совместный проект петербургской и гамбургской школ, и, по словам директора школы № 72 Инны Стрешинской, учебные заведения не просто дружат — сотрудничают уже 10 лет. Про совместные спектакли на русском и немецком мы писали — ученики любят вывернуть наизнанку какую-нибудь с детства знакомую сказку. А в противовес таким забавам — проекты, посвященные женщинам блокадного Ленинграда; налаживанию связей между Ленинградом и Гамбургом во времена холодной войны...

«Плакатный» проект поддержали фонд «Немецко-русский молодежный обмен», международная программа «Европейцы за мир» фонда «Память, ответственность и будущее», министерство школьного и профессионального образования и сенат Гамбурга. На открытии выставки-презентации в 72-й школе (плакаты — на стендах, в обрамлении комментариев) были гости из Гамбурга, депутаты нашего ЗакСа, представители Генконсульства Германии. Но, по-хорошему, проекту надо остаться не только в стенах обеих школ, но и запечатлеться на школьных сайтах. Чтобы для всеобщего обозрения. Потому как поучительно.



Современным школьникам было не понять, почему советский лидер на немецкой карикатуре 1937 года (автор — Йозеф Планк) дерется сам с собой.



На этом советском плакате времен холодной войны очевидно отношение Кукрыниксов к канцлеру ФРГ Конраду Аденауэру.